

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ОБУЧЕНИЕМ В ТЕАТРАЛЬНОМ ВУЗЕ

Е.Л. Сергиенко

ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина
при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», г. Москва

© Сергиенко Е.Л., 2022

DOI: 10.46573/2409-1391-2022-2-72-78

***Аннотация.** В статье рассматриваются подходы к изучению психологической системы внутренних и внешних факторов, влияющих на удовлетворенность студентов качеством обучения в современной образовательной среде театрального института. Необходимость проведения такого анализа обусловлена интересом к изучению профессий творческой направленности, востребованностью качественной подготовки специалистов актерской профессии, отличающихся высоким потенциалом как творческого, так и личностного развития, а также развитием направлений профессиональной переподготовки педагогических кадров в театральной сфере.*

***Ключевые слова:** удовлетворенность, качество обучения, образовательная среда, инновационное образование, психологическая безопасность, мотивация к учебно-профессиональной деятельности, коммуникативная культура.*

На протяжении долгого времени в отечественной психолого-педагогической науке не уделялось должного внимания анализу понятия качества. Существующие разработки, относящиеся к проблемам качества образования, были ориентированы главным образом на вопросы стандартизации. Единого научного подхода к проведению оценки качества образования до сих пор не выработано, при этом вопросы состояния развития системы образования традиционно находятся в центре внимания психолого-педагогических наук [1, с. 19].

Актуальность задачи изучения психологических факторов удовлетворенности качеством обучения в современной образовательной среде театрального института определяется спецификой профессиональной подготовки. Вместе с тем современный отечественный театр испытывает острую потребность в молодых актерах, которые наряду с успешным овладением профессиональными специальными навыками обладают высоким потенциалом конструктивно мотивированной, психологически здоровой личности, способной в сложных условиях профессиональной деятельности эффективно выстраивать собственный карьерный путь, успешно преодолевать профессиональные риски, влиять своим сценическим творчеством на общественное сознание. В связи с этим исследования психологических особенностей личности и творчества актеров по вопросу их стрессоустойчивости представляются актуальными и полезными для полноценной самореализации студентов – будущих актеров в процессе творческой учебно-профессиональной деятельности [1, с. 165] и в целом способствуют снижению рисков эмоционального выгорания [14].

Удовлетворенность качеством обучения рассматривается как значимая характеристика человеческих ресурсов в образовательной среде. Проблематика удовлетворенности обучением напрямую связана со спецификой формирования у

молодого поколения мотивации к учебно-познавательной деятельности. Среди психологических критериев психоэмоционального состояния студентов вузов ряд авторов выделяют именно мотивацию учебной деятельности, а также личностную и ситуативную тревожность (см., например, [4]). Основы отношения к выбранной профессии у студентов театрального института формируются на фоне специфики индивидуально-психологической типологии творческого человека, психологической сложности актерского труда, включающей субъективность экспертной оценки, соперничество, интенсивную эмоциональную включенность в деятельность и т. п. В этой связи особого внимания заслуживает изучение образовательной театральной среды и ее ресурсов, создающих позитивные условия для формирования конструктивной профессиональной направленности будущих специалистов.

В психологическом аспекте удовлетворенность качеством обучения является интегративным показателем, который включает в себя эмоционально-оценочное отношение студенчества к процессу обучения, профессиональные притязания, удовлетворенность достижениями, способность к адаптации в новых условиях, потребность в инновациях и общественном признании, удовлетворенность взаимоотношениями с педагогами, условиями, организацией обучения и др.

Психология и педагогика выделяют следующие основные сферы, влияющие на степень удовлетворенности обучающихся качеством обучения:

внутренние условия, личностные факторы (способности, интересы, потребности, цели, достижения, потенциал личности, совладающее поведение и т. п.);

внешнее окружение, образовательную среду (психологическая безопасность образовательной среды, содержание образования, профессионализм педагогов, детерминанты изменений профессионального развития, инновационный контекст, пространство информационного общества и т. п.);

взаимоотношения с педагогами, включая наставничество, мотивирующую поддержку, творческое общение и т. п. [6–8, 10, 12].

Мотивы, которыми руководствуются студенты разных профессиональных направлений при выборе специальности, влияют на их удовлетворенность обучением. Несмотря на то что студенты творческих вузов выбирают профессию не по принуждению, а по способностям и «по душе», многие из них сталкиваются с психологическими сложностями на пути практического освоения актерских дисциплин. Мешают страхи оценки, неудачи, несоответствия ожиданиям и т. д. Трансформация мотивационной направленности студентов-актеров начинается в середине периода обучения профессии в вузе. Потребность в общественном признании, с одной стороны, и неизбежные творческие неудачи и острая реакция на них – с другой, формируют у значительной части театрального студенчества тенденцию к снижению мотивации к достижениям и уменьшению готовности рисковать [13]. Уверенность же в своем творческом потенциале является важным условием для удовлетворенности качеством обучения будущих актеров.

Именно творческий потенциал личности, по мнению Т.В. Мясниковой, мобилизует скрытые резервные возможности личности, актуализирует ее способности к творческой деятельности, а совокупность знаний, умений и навыков обуславливает формирование и развитие профессиональных компетенций [9]. Развитие творческого потенциала студентов обусловлено как внутренними (интеллект, творческое мышление, способности, внутренняя мотивация), так и внешними (климат межличностных отношений) условиями. Наличие адаптационных способностей у студентов влияет на успеваемость, усвоение знаний, физическое и психическое здоровье. Гипотеза о том, что неудовлетворенность студентов вуза может быть связана

с низким уровнем адаптированности к новому окружению, неблагоприятными условиями, подтверждена исследованием [5]. Данное утверждение справедливо также и в отношении студентов-актеров.

Психологическая сущность образовательной среды влияет на удовлетворенность учащихся качеством обучения. В психолого-педагогических трудах психологическое благополучие образовательной среды представлено как многомерный конструкт, имеющий множество структурных составляющих и проекций в разнообразные социальные взаимодействия, формы и виды деятельности [11, с. 147]. По мнению некоторых авторов, основными осями психологического пространства образовательной среды можно считать мотивацию и компетентность [11], при этом образовательная среда не является чем-то изначально заданным и объективным, но выступает продуктом взаимодействия образовательного пространства, управления образованием и самого обучающегося.

Актуальная цель отечественного современного образования – формирование инновационной образовательной среды. Вопрос условий формирования готовности обучающихся к инновационной деятельности приобретает особую значимость в решении задач модернизации образования. Ресурсами инновационного проявления являются возможности студентов, представленные их личностным, духовным, творческим, интеллектуальным потенциалом, раскрывающим ценностно-мотивационные компоненты психологической готовности к обучению в вузе [3]; среда и пространство самореализации, размеченное ценностно-смысловыми «маркерами», а также готовность человека реализовать свои возможности «здесь и сейчас» [5].

Инновационная образовательная среда вуза характеризуется оптимальным сочетанием традиционных и инновационных форм, методов и средств обучения в условиях цифровизации. Отечественное театральное образование славится своими школами, каждая из которых сохраняет свои великие сценические традиции. Согласно опросам студентов-актеров, удовлетворенность качеством обучения связана с возможностью проявления творческой инициативы. Выверенное временем традиционное содержание профессионального обучения, по их мнению, должно расширяться добавлением сценических экспериментов с использованием нового, современного драматургического и литературного материала, освоения альтернативных сценических форм и др. В.Е. Клочко и Э.В. Галажинский утверждают, что в понятии «инновационная среда» очевидна его непосредственная субъективная обусловленность – личность может сама создать эту среду [5]. В равной степени это относится к педагогам и студентам. Таким образом, обсуждая гуманитарную направленность образовательной среды театрального вуза, мы имеем в виду не только влияние условий образования на обучающихся, но и обратное влияние учащихся на образовательный процесс, которое может осуществляться через включение значимых для студента знаний и использование комфортных, принимаемых студентами технологий обучения.

Кроме того, важным для развития инновационных процессов в театральном образовании является и вопрос расширения междисциплинарных связей. Развитие интеграции специальных практических дисциплин и гуманитарных предметов, влияющих на формирование навыков профессионального самопродвижения, нацелено на развитие творческого потенциала студентов-актеров. Конкурентоспособный молодой актер уверен в завтрашнем дне, а значит, высока и его удовлетворенность условиями и средой, в которых проходит его начальная профессиональная подготовка.

Мы отмечали выше, что сферой, влияющей на удовлетворенность качеством обучения учащихся, являются взаимоотношения с педагогами. Особенно очевидно это

в театральной среде, где от педагога и его субъективной оценки зависит творческая репутация, социальная позиция в студенческой группе и институте, распределение ролей в студенческих спектаклях и т. п. За место рядом со значимой фигурой педагога порой разворачивается конкурентная борьба. Вместе с тем готовность к инновационной деятельности у учащихся формируется в психологически безопасной образовательной среде, к которой большинство субъектов относятся положительно. Высокие показатели удовлетворенности межличностным взаимодействием и психологической защищенностью приводят к формированию высокого профессионализма.

Проводя параллель с теорией удовлетворенности трудом Ф. Герцберга, согласно которой на удовлетворенность трудом оказывают влияние два основных фактора: мотивирующий и поддерживающий, можно отметить, что эффективность взаимодействия «педагог – учащийся» зависит от стиля их взаимоотношений. В теории социального обучения поведение значимых других рассматривается как мотивирующий фактор [4, 15]. Теоретико-педагогические исследования все чаще обращаются к технологиям, обеспечивающим субъект-субъектные отношения между педагогом и воспитанником. Постоянная смена социальных ролей, объединяющая педагогику и искусство, требует от современного педагога овладения коммуникативной культурой. Это показатель уровня педагогического мастерства современного преподавателя.

Анализ сложившейся практики свидетельствует о том, что коммуникативная культура учителя формируется стихийно и самопроизвольно в условиях недостаточного внимания к проблеме целенаправленного формирования коммуникативной культуры педагога [2]. Большинство представителей педагогической профессии не знают способов, механизмов и законов педагогического общения, ищут причины возникающих коммуникативных неудач в личности обучаемого или же в специфике ситуации. Современному педагогу не свойственно анализировать собственные коммуникативные качества и умения. Особую актуальность решение этой проблемы имеет в условиях театрального вуза, где как студент, так и педагог являются творческими личностями. Противоречивые условия театральной действительности вынуждают субъектов совместной деятельности решать нетривиальные задачи, связанные с общением. От педагога здесь требуется особый такт, непредвзятое отношение к учащемуся независимо от уровня специальных способностей последнего. Введение в обучающий процесс технологии дистанционного обучения еще более актуализирует задачу совершенствования коммуникативной культуры.

Удовлетворенность качеством обучения складывается под влиянием психологической системы внутренних и внешних факторов, которые способствуют раскрытию различных психологических потребностей студентов-актеров. В результате анализа психологических факторов удовлетворенности качеством обучения в современной образовательной среде театрального института можно выделить наиболее значимые направления изменения оценки студентами качества обучения:

1. Развитие творческого потенциала студента-актера влияет на уровень мотивации к учебно-познавательной деятельности и уровень достижений. Психологическое сопровождение учебно-профессиональной деятельности включает программы по формированию позитивной самооценки творческих возможностей, навыков инициативного поведения, эмоционально-волевой саморегуляции, толерантности к неопределенности, жизнестойкости, эффективной реализации поставленных целей. Результат этих программ – укрепление профессионального самоопределения студентов-актеров; создание условий для оценки качества образовательного процесса как дающего гарантии и обеспечивающего стабильность.

2. Удовлетворенность качеством образования зависит от внешней среды, ее содержания, процесса и организации образовательного процесса. Одним из важнейших условий формирования наукоориентированной образовательной среды инновационного образовательного учреждения является не однолинейная, одноаспектная, а системная инновационная деятельность. Это одно из главных условий конкурентоспособности образовательного учреждения. Идея гуманитаризации образования состоит в обращении образовательного процесса к потребностям человека. В практику обучения и воспитания студентов-актеров необходимо внедрять технологии когнитивного характера, развивающие интеллектуальный ресурс творческой личности. Стремление молодого творческого поколения к поиску смыслов и ценностей может эффективно осуществляться на фоне расширения содержания традиционного образования современными авторами, новыми темами, новаторскими формами и методами.

3. Характер социальной жизни в театральном вузе, стиль взаимоотношений со студентами и педагогами в значимой степени определяют степень удовлетворенности учащихся качеством образовательного процесса. Удовлетворение потребности в личностно-доверительном общении минимизирует в условиях театрального вуза склонность студентов к деструктивному поведению, получению психологических травм, обеспечивает лояльность студента к образовательному заведению, снимает препятствия на пути к его самоопределению в актерской профессии. Мобилизация творческих возможностей и ресурсов происходит в тесном сотрудничестве с педагогом, направляющим и мотивирующим студента на осуществление конструктивных действий. Таким образом, условием эффективного функционирования педагогической системы выступает успешная коммуникативная культура педагога, в основе которой лежит общая культура личности. Тезис древних «какие учителя – такое и общество» не теряет своей актуальности.

Обеспечение качества является ключевой идеей и новой философией современного образования. Вместе с тем элементы внутренней системы поддержки качества присутствуют в практике образовательных учреждений, но лишь на факультативном уровне – как вид работы, нередко осуществляемый педагогами по собственной инициативе. Одним из важнейших направлений научно-методической деятельности театрального вуза должно стать управление качеством образовательной деятельности как комплексной психолого-педагогической проблемой.

Библиографический список

1. Актуальный взгляд на природу и пути преодоления жизненных трудностей / Л.Е. Адамова [и др.]. М.: Спутник, 2021. 311 с.
2. Артеменко О.Н. Коммуникативная культура как фактор, определяющий эффективность педагогического общения // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2010. № 9. С. 119–120.
3. Балакшина Е.В. Исследование ценностно-мотивационного компонента психологической готовности к обучению студентов вуза // В.М. Бехтерев и современная психология личности: VI Всероссийская научно-практическая конференция (к 135-летию организации первой в России психофизиологической лаборатории в г. Казани). Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2020. С. 57–59.
4. Балакшина Е.В., Филиппченкова С.И. Тревожность и мотивация учебной деятельности студентов технического вуза: психологические критерии

- // Актуальные проблемы качества образования в высшей школе: материалы научно-практической конференции. Тверь: ТвГТУ, 2021. С. 8–12.
5. Клочко В.Е., Галажинский Э.В. Психология инновационного поведения. Томск: Томский государственный университет, 2009. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000471566> (дата обращения: 12.03.2022).
 6. Леньков С.Л. Профессиональный маргинализм в современном российском обществе: методологическая прогулка по океану профессионального маргинализма к таинственному острову профессионализма // Ярославский психологический вестник. 2008. № 23. С. 139–143.
 7. Леньков С.Л., Рубцова Н.Е. Детерминанты изменений профессионального развития и перспективные задачи психологии труда // Человеческий фактор: проблемы психологии и эргономики. 2017. № 2 (82). С. 3–11.
 8. Михайлова Е.Е. Дискурсивное пространство информационного общества: продуктивность и риски // Человеческий фактор: проблемы психологии и эргономики. 2016. № 2 (78). С. 41–43.
 9. Мясникова Т.В. Творческий потенциал студента и его развитие в условиях студенческого научного общества // Молодой ученый. 2014. № 18. С. 614–616.
 10. Рубцова Н.Е. Способности и выбор траектории профессионального развития // Психология способностей и одаренности: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Ярославль: ЯГПУ, 2019. С. 334–337.
 11. Рубцова Н.Е., Леньков С.Л. Психологическое благополучие в проекции цифровой социализации // Психология человека в образовании. 2020. Т. 2. № 2. С. 143–149.
 12. Рубцова Н.Е., Сергиенко Е.Л. Способности актеров к совладающему поведению в условиях стрессовых ситуаций // Психология стресса и совладающего поведения: вызовы, ресурсы, благополучие: материалы V Международной научной конференции. Кострома: Костромской ГУ, 2019. С. 239–243.
 13. Сергиенко Е.Л. Психологические детерминанты эффективности профессиональной деятельности актера театра: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.03. Ярославль: Яросл. гос. ун-т им. П.Г. Демидова, 2019. 224 с.
 14. Филиппченкова С.И. Психологические детерминанты профессионального стресса и организационные факторы формирования эмоционального выгорания педагогов // Научные труды Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы. СПб.: СПбГИПСР, 2021. С. 70–73.
 15. Nuttin J. Motivation, planning and acting: a relational theory of behavior dynamics. Leuven: Leuven University Press, 1984. 251 p.

PSYCHOLOGICAL FACTORS OF SATISFACTION TRAINING IN THE THEATER UNIVERSITY

E.L. Sergienko

Boris Shchukin Theater Institute at the Vakhtangov State Academic Theatre, Moscow

***Abstract.** The article discusses approaches to the study of the psychological system of internal and external factors that affect student satisfaction with the quality of education in the modern educational environment of the theater institute. The need for this analysis is due to the interest in studying creative professions, the demand for training specialists in*

the acting profession, which have a high potential for both creative and personal development, and the development of areas for professional retraining of teaching staff in the theatrical field.

Keywords: *satisfaction, quality of education, educational environment, innovative education, digitalization, psychological safety, motivation for educational and professional activities, communicative culture.*

Об авторе:

СЕРГИЕНКО Елена Леонидовна – кандидат психологических наук, доцент кафедры философии, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», Москва, SPIN-код: 7293-1915, e-mail: hope432810@yandex.ru

Author information:

SERGIENKO Elena Leonidovna – candidate of psychological sciences, associate professor of the department of philosophy, history and theory of culture, Boris Shchukin Theater Institute at the Vakhtangov State Academic Theatre, Moscow, SPIN-code: 7293-1915, e-mail: hope432810@yandex.ru

УДК 159.9: 37.015.3

ФЕНОМЕН ПРОКРАСТИНАЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ: ОБЗОР ЗАРУБЕЖНЫХ ИСТОЧНИКОВ

В.В. Сизова

ФГБОУ ВО «Тверской государственный технический университет», г. Тверь

© Сизова В.В., 2022

DOI: 10.46573/2409-1391-2022-2-78-83

***Аннотация.** В статье приводится обзор зарубежной литературы по исследованию прокрастинации среди учителей. Рассматриваются причинно-следственные связи, управленческий, личностный, ситуационный, компетентностный, мотивационный и эмоциональный аспекты данного явления. Результаты исследований позволяют предположить, что, несмотря на умеренный уровень прокрастинации, учителя могут подвергаться риску негативных последствий прокрастинационного поведения.*

***Ключевые слова:** прокрастинация учителя, стресс учителя, причинно-следственные связи, обзор зарубежных источников.*

Профессия учителя обычно характеризуется высокой степенью самоорганизации. Большую часть своих рабочих дней и лет педагоги могут работать автономно и в собственном темпе. Действительно, подавляющее большинство учителей выбрали преподавание по внутренним мотивам и, что вполне ожидаемо, преданы своему делу. Однако может быть и так, что условия труда являются проблематичными для некоторых учителей, поскольку специфика их работы, в частности высокая