

АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

О.Ф. Гефеле

Тверской государственной технический университет, г. Тверь

© Гефеле О.Ф., 2024

DOI: 10.46573/2409-1391-2024-2-27-31

***Аннотация.** Рассмотрен вопрос об актуальности изучения творческого воображения в контексте личностного развития дошкольника. Проведен краткий теоретический анализ феномена указанного воображения. Отмечено, что арт-терапия как психокоррекционный инструмент направлен на раскрытие творческого потенциала, что неразрывно связано с творческим воображением. При этом подчеркнута, что приемы и средства арт-терапии способствуют развитию такого воображения у детей дошкольного возраста, так как они схожи с ведущим видом деятельности этих детей, а именно игровым.*

***Ключевые слова:** творческое воображение, когнитивные процессы, дошкольный возраст, арт-терапия, личностное развитие.*

Актуальность исследования обусловлена тем, что дошкольный период является сенситивным этапом протекания психических процессов, в том числе творческого воображения, которое в дальнейшем может определить не только интеллектуальное, но и креативное развитие ребенка. Кроме того, творческое воображение ребенка оказывает сильное влияние на другие когнитивные процессы, помогает качественно обучаться в школе, обуславливает поведение в целом.

Осуществленные исследования показали, что главным условием развития творческого воображения дошкольников является использование различных коррекционных технологий для его формирования. В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности выступает игровая, поэтому актуальна разработка разных приемов и средств арт-терапии, которые оказывают воздействие не только на творческое воображение и появление креативности, но и на становление личности ребенка в целом. Следовательно, крайне важно исследовать роль арт-терапии как инструмента, способствующего развитию творческого воображения у дошкольников в современном образовательном пространстве в рамках психокоррекционного воздействия.

Теоретический обзор. В дошкольном возрасте воображение играет ключевую роль, так как этот возраст отличается повышенной сенситивностью. Именно в этот период воображение из репродуктивного, воссоздающего становится продуктивным, творческим, направленным на создание нового образа [1; 4; 18]. Поэтому важно изучить особенности творческого воображения, благодаря которому ребенок качественно познает окружающий мир. Вследствие этого в настоящее время активно разрабатываются многочисленные приемы и средства, направленные на развитие и коррекцию указанного воображения.

В отечественной психологии творческое воображение рассматривается как особый феномен (см. труды Л.С. Рубинштейна, Л.С. Выготского, А.В. Брушлинского, Я.А. Пономарева, М.А. Холодной, Е.А. Вяхиревой, А.Р. Лурии, А.В. Петровского, Д.Б. Эльконина и др.). Исследуются закономерности развития творческого

воображения в обозначенном возрасте (см. работы таких ученых, как Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, А.Н. Могильникова, А.М. Зайнуллин, Л.С. Славина, О.Г. Ходанович, М.И. Лисина, Т.В. Слюнко и пр.); арт-терапевтическое воздействие на формирование творческого воображения (см. книги и статьи таких психологов, как А.И. Свотина, О.Г. Петрунина, Е.В. Свистунова, Е.В. Горбунова, Е.А. Мильке, Е.В. Нестерова, С.В. Шумилова и др.) [2; 6; 14; 16; 17].

Теоретический анализ отечественной научной литературы, посвященной феномену творческого воображения у дошкольников, показал, что данный феномен трактуют по-разному и в зависимости от этого выбирается подход к изучению этого воображения (огромную роль играет разработанная автором концепция либо психологическое направление, в рамках которого рассматривается заявленная в заголовке статьи проблема).

В современных дошкольных образовательных учреждениях с целью развития творческого воображения и раскрытия творческого потенциала личности детей используются различные приемы и средства арт-терапии. В психолого-педагогической практике чаще всего в качестве средства арт-терапии применяют игро-, сказко-, изотерапию, песочную терапию, которые напоминают ведущий вид деятельности дошкольников [12, с. 115; 13; 15].

Арт-терапия направлена на формирование психоэмоциональной сферы личности, в том числе и на раскрытие творческого потенциала, что неразрывно связано с воображением. Главной функцией арт-терапии является развивающая, поэтому она применяется в психокоррекционной практике для совершенствования творческого воображения у детей дошкольного возраста в учебном процессе образовательного учреждения, которое они посещают [3; 8; 9].

В рамках трудов А.А. Чекмановой, О.Г. Петруниной, А.И. Свотиной арт-терапия включается в разные виды детской деятельности (например, изобразительную, где с помощью игро-, изотерапии осуществляют эмоциональное развитие детей дошкольного возраста через развитие творческого воображения) [12, с. 115].

В дошкольном возрасте, что отмечают многие детские психологи, наблюдается активный переход от воссоздающих форм воображения к творческим. Дети активно осваивают приемы и средства создания новых образов, воображение приобретает произвольный характер, переходит во внутренний план, в результате чего отпадает необходимость в наглядном материале для формирования образа, повышается роль речи в становлении творческого воображения [7; 10; 11; 20, с. 245].

В указанном возрасте эволюция рассматриваемого воображения играет огромную роль для гармоничного личностного развития ребенка. Как мы уже отмечали выше, главный элемент этой эволюции у дошкольника – постепенная смена репродуктивного, воссоздающего воображения на продуктивное, творческое, направленное на создание нового образа. Воображение как психический процесс, выступающий частью целостного психического развития ребенка, крайне важно, так как благодаря ему ребенок качественно познает окружающий мир, что приводит к возникновению разностороннего, быстрого, абстрактного мышления. Однако многие исследователи в настоящее время говорят о том, что творческое воображение заменяется клиповым мышлением, которое создает большие проблемы при работе с детьми. В связи с этим разрабатываются также приемы (о них мы вскользь сказали выше), с помощью которых можно осуществлять коррекцию воображения, в том числе и творческого.

Выводы. В современных дошкольных образовательных учреждениях с целью развития творческого воображения и творческого потенциала личности ребенка очень часто используют в качестве психолого-педагогического инструмента средства арт-терапии. Причем, как показывает практика, чаще всего применяют такие виды арт-терапии, как игро-, сказко-, изотерапия, песочная терапия. Названные приемы и средства способствуют формированию творческого воображения у детей дошкольного возраста.

Заключение. В настоящее время в рамках деятельности дошкольных образовательных учреждений часто поднимают вопрос о проблеме развития творческого воображения у детей дошкольного возраста. Воспитание умения творчески решать различные задачи является приоритетным, поскольку, обладая таким умением, ребенок в школе будет быстрее и лучше выполнять задания, требующие использования творческого подхода. Арт-терапия как инструмент коррекции личностного развития дошкольника направлена на раскрытие творческого потенциала, что неразрывно связано с творческим воображением. Для формирования и совершенствования указанного воображения у детей дошкольного возраста чаще всего применяют различные элементы арт-терапии, так как они напоминают ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста, а именно игровой.

Библиографический список

1. Волков Б.С., Волкова Н.В. Дошкольная психология. Психическое развитие от рождения до школы: учебное пособие. М.: Академический проект, 2017. 287 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 2011. 124 с.
3. Габурова Г.В., Ковалева Т.Г. К вопросу о развитии творческого воображения детей дошкольного возраста // Компетентностный подход: инновационная практика образовательных организаций в реализации ФГОС: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / под ред. М.А. Сморгуневой, С.Л. Коротковой. 2016. С. 323–324. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=yjodqd> (дата обращения: 29.01.2024).
4. Гонин О.О. Психология дошкольного возраста: учебник и практикум. М.: Юрайт, 2015. 466 с.
5. Григорьева О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников // Современные научные исследования и инновации. 2014. № 11 (43). С. 129–130.
6. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. М.: Психологический колледж; Психологический институт Российской академии образования, 1996. 197 с.
7. Журавлева Ж.И. Развитие детского творчества в онтогенезе и дизонтогенезе // Специальное образование. 2016. № 3 (43). С. 22–29.
8. Игумнова Т.Т., Осеева Н.А. Арт-терапия и ее использование в практике дошкольного учреждения // Психология, социология и педагогика. 2018. № 2 (77). URL: <https://psychology.snauka.ru/2018/02/8513> (дата обращения: 29.01.2024).
9. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб.: Речь, 2006. 160 с.
10. Кобелева В.А. Развитие творческого воображения в изодетельности детей дошкольного возраста // Научные исследования: от теории к практике. 2014. № 1 (1). С. 98–101.

11. Коваленко Н.М. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста // Актуальные направления научных исследований: перспективы развития: сборник материалов IV Международной научно-практической конференции: в 2 т. / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. Т. 1. С. 154–158.

12. Кузнецова Е.Б., Малыгина А.К. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста с использованием элементов арт-терапии // Вестник педагогических инноваций. 2019. № 3 (55). С. 113–121.

13. Левина И.Р., Сафронова А.А. Арт-терапия в образовательной деятельности дошкольников // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. 2018. № 1 (45). С. 73–80.

14. Могильникова А.Н., Зайнуллин А.М. Развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. 2017. № 3 (43). С. 92–99.

15. Невская Н.В. Творческие игры как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2015. № 6 (111). С. 57–63.

16. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / Е.В. Свистунова, Е.В. Горбунова, Е.А. Мильке, Е.В. Нестерова, С.В. Шумилова. М.: Редкая птица; Неолит, 2019. 192 с.

17. Слюнко Т.В. Развитие воображения детей дошкольного возраста // European Scientific Conference: сборник статей VII Международной научно-практической конференции: в 2 ч. Пенза: Наука и Просвещение, 2017. Ч. 2. С. 73–77.

18. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. М.: Академия, 2014. 336 с.

19. Шинкарева Н.А., Шабаева В.Н. Экспериментальное изучение организационно-педагогических условий и уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2018. Т. 7. № 4 (25). С. 245–249.

ART THERAPY AS A TOOL FOR DEVELOPING CREATIVE IMAGINATION OF PRESCHOOLERS

O.F. Gefele

Tver state technical university, Tver

***Abstract.** The question of the relevance of studying creative imagination in the context of personal development of a preschooler is considered. A brief theoretical analysis of the phenomenon of this imagination is carried out. It is noted that art therapy as a psychocorrective tool is aimed at revealing creative potential, which is inextricably linked with creative imagination. At the same time, it is emphasized that the techniques and means of art therapy contribute to the development of such imagination in preschool children, since they are similar to the leading type of activity of these children, namely play.*

***Keywords:** creative imagination, cognitive processes, preschool age, art therapy, personal development.*

Об авторе:

ГЕФЕЛЕ Ольга Фридриховна – кандидат философских наук, доцент кафедры психологии, истории и философии, Тверской государственной технической университет, Тверь, Россия; e-mail: helga2003@mail.ru

About the author:

GEFELE Olga Fridrikhovna – candidate of philosophical sciences, associate professor of the department of psychology, history and philosophy, Tver state technical university, Tver, Russia; e-mail: helga2003@mail.ru

УДК 159:9

**ИССЛЕДОВАНИЕ КОГНИТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНО ВАЖНЫХ КАЧЕСТВ ПОЖАРНЫХ-СПАСАТЕЛЕЙ**

О.В. Захарова

Тверской государственной технической университет, г. Тверь

© Захарова О.В., 2024

DOI: 10.46573/2409-1391-2024-2-31-36

Аннотация. Проанализирована специфика служебной деятельности сотрудников силовых структур. Особое внимание уделено когнитивным способностям как основополагающим качествам, влияющим на успешность профессиональной деятельности работников указанных структур.

Ключевые слова: служебная деятельность, когнитивные способности, интеллектуальная лабильность, внимание, память, пространственное мышление, стиль мышления.

Вследствие сложной политической обстановки в стране и мире сотрудники силовых ведомств находятся в постоянной готовности к возникновению чрезвычайных ситуаций. Особенно опасны провокации, так как люди в форме всегда находятся под пристальным взглядом общественности. Такой характер работы отражается на психическом состоянии сотрудников, в частности ухудшает его, что может отрицательно сказаться на качестве выполнения поставленных задач. Могут снижаться внимание, память, скорость обработки информации, что влияет на быстроту принятия решения и скорость реагирования в экстремальных обстоятельствах. Для работы в таких условиях сотрудникам нужно обладать высокой нервно-психической устойчивостью и развитыми волевыми качествами. Поэтому при проведении профессионального отбора в силовые ведомства обращают пристальное внимание на выраженность этих качеств у кандидатов. Не менее важным является уровень интеллектуального развития, так как от когнитивных способностей зависит скорость обработки информации, принятия решений и адекватность реагирования на ситуацию.

Таким образом, в Министерстве Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС) все соискатели в обязательном порядке в рамках профессионального отбора проходят психологический отбор, во время которого анализируют эмоционально-