

COMMUNICATION BARRIERS IN MULTILINGUAL VIRTUAL TEAMS

V.V. Sizova, O.M. Krizhovetskaya
Tver State Technical University, Tver

Abstract. *The article presents a review of analytical materials from international sources that examine the barriers that arise during communication in virtual corporate environments. The article examines the risks associated with interpersonal interactions that can undermine the effectiveness of multinational virtual teams, leading to social and cultural alienation. These include variability in language skills, linguistic stigma, social categorization, and anxiety.*

Keywords: *communication, virtual global teams, linguistic barriers, social categorization, linguistic stigma.*

Об авторах:

СИЗОВА Виктория Валентиновна – кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой иностранных языков, Тверской государственной технической университет, г. Тверь, Россия; e-mail: vicas2005@yandex.ru

КРИЖОВЕЦКАЯ Оксана Михайловна – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, Тверской государственной технической университет, г. Тверь, Россия; e-mail: krizhok@mail.ru

About the authors:

SIZOVA Victoria Valentinovna – Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Head of the Second Languages Department, Tver State Technical University, Tver, Russia; e-mail: vicas2005@yandex.ru

KRIZHOVETSKAYA Oksana Mihailovna – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Russian Language Department, Tver State Technical University, Tver, Russia; e-mail: krizhok@mail.ru

УДК 17.037: 791.4

НИГИЛИСТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ КИНЕМАТОГРАФА

В.В. Сизова, О.А. Гуменюк
Тверской государственной технической университет, г. Тверь

© Сизова В.В., Гуменюк О.А., 2026
DOI: 10.46573/2409-1391-2026-2-46-49

Аннотация. *В данной статье рассматриваются нигилистические тенденции в современном обществе через призму кинематографа на примере американского фильма «Все, везде и сразу» Д. Шайнерта и Д. Квана (2022). Показано, что нигилизм проявляется через кризис ценностей и утрату значимых человеческих связей. Отмечается, что нигилизм XXI века представляет собой не просто отрицание*

смысла жизни, а комплексную реакцию на фрагментацию общества, хаотичность существования, кризис традиционных ценностей и сложность самоидентификации в современном мире. Кинематограф выступает важным инструментом осмысления этих проблем, показывая различные грани нигилистического мировоззрения и пути его преодоления через человеческие отношения и личностный рост.

Ключевые слова: нигилистические тенденции, экзистенциальный нигилизм, комплексное явление, преодоление нигилизма, кинематограф.

Нигилизм – это философская концепция, утверждающая, что жизнь лишена внутреннего смысла, цели или ценности. Происходящая от латинского слова *nihil*, означающего «ничто», она ставит под сомнение общепринятые нормы, объективные истины и нравственные ориентиры. Концепция нигилизма продолжает приобретать все большее значение в современном обществе, особенно если принимать во внимание экзистенциальные кризисы и моральную двусмысленность эволюционирующих личностей. Чувство потерянности и бессмысленности относительно своего места в мире, характеризующееся всепроникающим ощущением отчуждения и неуверенности, сегодня испытывают многие люди.

Данная статья посвящена теме нигилизма в современном обществе на примере фантастического боевика «Все, везде и сразу», США, 2022 год (англ. *Everything Everywhere All at Once*). В фильме рассказывается об Эвелин Вонг, живущей в Америке китайке, которая узнает о существовании мультивселенной. Оказывается, есть бесчисленное количество альтернативных версий героини, которые отличаются друг от друга. Эвелин видит, как все могло бы сложиться, если бы она приняла другие решения на определенных этапах своей биографии, и это приводит к ощущению паралича, смятения и бессмысленности. Главная героиня проходит путь бесконечного поиска возможностей и смысла в бессмысленном, и в конечном итоге обретает шаткую надежду на то, что любовь и целеустремленность все еще могут составлять ценность и содержание человеческой жизни. Подчеркивая трудности, связанные с приведением своих действий в соответствие с меняющимися общественными нормами, данное кинематографическое произведение привлекает внимание к обостряющейся борьбе за моральную чистоту, аутентичность и целостное понимание себя в обществе, где царит неопределенность.

В фильме нигилизм – это не только философская позиция, но и социальная реальность. По мере того как традиционные религиозные, политические и социальные формы осмысления продолжают ослабевать, люди всё сильнее чувствуют внутреннее смятение и растущее отчуждение от собственной сущности. Создатели фильма «Все, везде и сразу» обращаются к экзистенциальной перегрузке, возникающей из-за реальности, полной избыточного смысла.

Джобу Тупаки, мультивселенная версия дочери Эвелин Джой, придерживается крайнего нигилизма, утверждая, что «ничто не имеет значения». Она олицетворяет чувство бессмысленности и апатии, характерное для этого философского направления. Стремление к пониманию дочери и мужа Веймонда стало для Эвелин отказом от отчаяния. Сознание Эвелин расширяется, и она постигает истину: доброта – это не уязвимость, а сила, обладающая потенциалом к трансформации мира. Слова Вэймонда «давайте будем добрее, особенно когда не понимаем, что происходит» становятся лейтмотивом мировоззрения героини во времена неопределенности и хаоса. С. Соманат и К. Деви видят в фильме переплетение двух философских течений: нигилизма и

экзистенциализма. Они считают, что даже в условиях равнодушной к человеку вселенной возможность обрести смысл жизни кроется в глубине человеческих отношений и в способности принять свою судьбу [2, с. 151]. Эмоциональное воссоединение Эвелин и Джой предлагает обнадеживающую альтернативу опустошающему нигилизму. Т. Форд видит в юморе и хаосе фильма отражение камюзианской идеи: когда мы принимаем абсурдность мира, это открывает двери к свободе, а не к бездне отчаяния [1, с. 119].

Фильм «Все, везде и сразу» представляет собой более широкий взгляд на нигилизм, в котором «нигилизм» – это реакция на фрагментацию и хаос современного существования, невозможность осознания безграничных путей развития человека. Фильм использует идею мультивселенной в качестве аллегории для исследования того, как человек определяет свою личность в современном обществе. Столкнувшись с бесконечным количеством потенциальных «я», индивид переживает кризис идентичности и ищет опору в этом водовороте альтернативных жизней. В конце фильма мы чувствуем себя более раскрепощенными. Если мир не лишен смысла, то его можно обнаружить в глубине человеческих отношений, в процессе эмоционального становления и в стремлении к личностному росту. Эвелин осваивает технологию доступа к своим двойникам из параллельных вселенных и получает возможность использовать невероятные способности всех версий себя. Она выполняет опасную миссию, спасая свою распадающуюся семью, и пытается заново полюбить свою жизнь.

Данный фильм отражает формирование современного сознания, а именно то, как ускоренное развитие технологий, распространение социальных сетей и разрушение традиционных структур влияют на повседневную жизнь. Значимость данного произведения в том, что оно осуждает и критикует такие явления современного мира как потребительство и гипериндивидуализм, которые порождают разочарования и ощущение бессмысленности жизни. Мультивселенная выступает в роли философского инструмента и повествовательного каркаса для исследования экзистенциального нигилизма. Все варианты возможностей сводят на нет сами себя из-за ошеломляющего чувства бессмысленности, создаваемого необъятностью бесконечных реальностей. Когда Эвелин осознает, насколько незначительна каждая отдельная жизнь в мультивселенной, она переживает кризис смысла жизни. Фильм «Все, везде и сразу» – это яркий ответ на экзистенциальный кризис современности. В мире, где нам доступно бесконечное количество вариантов выбора, мы часто сталкиваемся с парадоксом: вместо свободы такое изобилие порождает ощущение пустоты и потерю смысла. Путешествуя по мультивселенной, Эвелин проходит через метаморфозу: от отчаяния перед абсурдом бытия – к его приятию. Фильм показывает, что выход из нигилизма не в поиске одного-единственного «великого» смысла, а в том, чтобы находить его в мелочах: в эмоциональной связи с близкими, в простых человеческих отношениях и в осознанном внимании к тому, что происходит «здесь и сейчас», даже если мир вокруг кажется хаотичным и бессмысленным.

Таким образом, современный нигилизм представляет собой не просто отрицание смысла, а комплексную реакцию на фрагментацию общества, хаотичность существования, кризис традиционных ценностей и сложность самоидентификации в нашем мире.

Анализ взаимодействия философских концепций с художественными приемами в кинематографе позволяет глубже понять механизмы формирования мировоззренческих установок и смысложизненных ориентиров. Киноискусство играет ключевую роль в исследовании обозначенных вопросов, раскрывая многообразие нигилистических взглядов и предлагая пути их преодоления через человеческие

отношения и принятие себя и других, даже если они далеки от идеала. Через призму фантастического нарратива фильм «Все, везде и сразу» исследует парадокс человеческого бытия: счастье не является функцией «идеальной» реальности, но проистекает из внутреннего отношения к жизни, из способности любить её во всей её полноте и многогранности.

Библиографический список

1. Ford T.B. Absurdity and Liberation: A Camusian Reading of Everything Everywhere All At Once // Journal of Contemporary Philosophy. 2023. Vol. 34. No. 2. P. 112–129.
2. Somanath S., Devi K. An Analysis of Nihilism in Modern Society: A Study of American Psycho and Everything Everywhere All at Once // International Journal of Research. 2025. Vol. 13. No. 4. P. 149–156.

NIHILISTIC TRENDS IN CONTEMPORARY SOCIETY THROUGH THE LENS OF CINEMA

V.V. Sizova, O.A. Gumenyuk

Tver State Technical University, Tver

***Abstract.** The article examines nihilistic trends in contemporary society through the lens of cinema, drawing on the case of the American film *Everything, Everywhere, and at Once* by D. Kwan and D. Scheinert (2022). It is shown that nihilism manifests itself through a crisis of values and the loss of meaningful human relationships. It is noted that the 21st century nihilism represents not simply a denial of life purpose, but a complex reaction to the fragmentation of society, the chaotic nature of existence, the crisis of traditional values, and the difficulty of self-identification in the modern world. Cinema serves as an important tool for understanding these issues, demonstrating the various facets of a nihilistic worldview and the ways to overcome it through human relationships and personal growth.*

***Keywords:** nihilistic tendencies, existential nihilism, complex phenomenon, overcoming nihilism, cinema.*

Об авторах:

СИЗОВА Виктория Валентиновна – кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой иностранных языков Тверского государственного технического университета, г. Тверь, Россия; e-mail: vicas2005@yandex.ru

ГУМЕНИЮК Ольга Александровна – старший преподаватель кафедры иностранных языков Тверского государственного технического университета, г. Тверь, Россия; e-mail: gumil@yandex.ru

About the authors:

SIZOVA Victoria Valentinovna – Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Head of the Second Languages Subdepartment, Tver State Technical University, Tver, Russia; e-mail: vicas2005@yandex.ru

GUMENYUK Olga Aleksandrovna – Senior Lecturer of the Second Languages Subdepartment, Tver State Technical University, Tver, Russia; e-mail: gumil@yandex.ru